

La rassegna La Pietra racconta 2020 (IV edizione)
Coniuga la musica con angoli insoliti delle frazioni e dei centri storici
di Mergozzo e Baveno

Giovedì 16 luglio appuntamento da Bracchio con
WORLD QUARTET

L'appuntamento di **giovedì 16 luglio** alle ore 21 è nella cornice del vecchio cortile dell'ex asilo di Bracchio. Qui il WORLD QUARTET, composto da Maura ALLIATA, flauto • Walter TICOZZI, clarinetto • Renato POMPILIO, chitarra • Alessandro DE BEI, fisarmonica, propone un viaggio che, attraverso arrangiamenti originali, tocca le più diverse mete musicali: dalle sonorità sudamericane di Ernesto Nazareth ai Vals venezolani di Antonio Lauro; dai richiami alla musica italiana di Mario Gangi alle seducenti armonie di Astor Piazzolla; dalla solarità della musica spagnola dell'Ottocento alle antiche melodie celtiche, dalle magie sonore della melodie popolari russe alla trascendente irruenza ritmica della musica balcanica. Le trascrizioni e gli arrangiamenti esaltano i timbri dei quattro strumenti, in un amalgama sonoro originale e suggestivo.

**L'Ingresso è libero fino ad esaurimento posti • è raccomandata la prenotazione da farsi via SMS +39 348 7340347, tel. 0323 840809
o mail info@ecomuseogranitomontorfano.it**

Il ciclo rientra nel progetto "La pietra racconta" finanziato da **Fondazione Comunitaria del VCO** e per i concerti sul territorio di Mergozzo si avvale della collaborazione di **Mergozzo Si Nota**.

Al pubblico è richiesto di indossare la mascherina. In caso di cattivo tempo il concerto verrà proposto all'interno dell'Antica Latteria per un numero limitato di persone, dando priorità all'ordine di arrivo delle prenotazioni, e affiancando la trasmissione in diretta sul canale You Tube Ecomuseo del Granito.

IL PROGRAMMA LA PIETRA RACCONTA 2020 prosegue....

Giovedì 23 luglio ore 21 – Piazzetta Santa Elisabetta al Sasso – Mergozzo
Nel rione del Sasso un mix di antico e moderno con **LA STRANA COPPIA** Stefano Rapetti, clarinetto - Davide Merlino, percussioni

Domenica 26 luglio ore 17 – presso la chiesa di San Giovanni in Montorfano
Atmosfere medievali con Nuova Musica Antica di MURMUR MORI
Il concerto è preceduto alle 16 dalla presentazione del censimento delle architetture tradizionali in pietra promosso da Associazione Musei Ossola e realizzato dagli architetti Giorgio e Maria Francesca Spicone e da un breve itinerario per le vie del borgo di Montorfano alla scoperta delle architetture più interessanti

Sabato 1 agosto ore 21 – Baveno, piazza della Chiesa dei SS. Gervasio e Protasio
Tra le antiche pietre della piazza della Chiesa con **FUTURARKESTRA** orchestra bislacca, che propone brani originali per trio acustico, arrangiamenti e suite strumentali che abbracciano pagine jazz e classiche, colonne sonore e improvvisazione. Con un pizzico di teatralità e ironia tipico degli artisti di strada.

Domenica 2 agosto ore 18 – Roncaro, prato presso la chiesa

Le percussioni inconsuete di **WAIKIKI CONTEMPORARY QUARTET** (Davide Merlino, Alessandro dell'Aglio, Andrea Cocco, Davide Broggin) in un set composto da 2 marimbe, 2 vibrafoni, tamburi ed elettronica, portano sul palco, in questo caso il prato della caratteristica frazione di Roncaro, brani contemporanei appositamente composti per questo ensemble.

Il concerto è preceduto, per chi lo desidera, da escursione a partire da Baveno, ritrovo in piazza della Chiesa.

I MUSICISTI

Maura Aliata. Diplomatasi col massimo dei voti e la lode al Conservatorio di Novara sotto la guida di Rosalba Montrucchio, ha in seguito studiato anche con Michel De Bost, Franco Fusi e Claudio Ferrarin. L'attività musicale la vede partecipare alle produzioni Stella e Le affinità elettive, all'interno del "Progetto Faust", diretto da Giorgio Strehler nel 1989 presso il Piccolo Teatro di Milano. Ha collaborato con diverse formazioni da camera con cui ha partecipato ad importanti manifestazioni musicali, fra cui la Stagione concertistica 1989 del Museo Teatrale alla Scala e la Fiera Italiana di Tokyo del 1990. Dal 1990 è membro effettivo dell'orchestra lirico-sinfonica Carlo Coccia di Novara, con la quale svolge intensa attività concertistica e lirica. E' docente di flauto presso l'Istituto Comprensivo di Verbania Trobaso.

Walter Ticozzi. Avviato giovanissimo allo studio del clarinetto presso la scuola della banda, in seguito si iscrive alla scuola di musica A. Toscanini di Verbania, dove studia dal 1983 al 1986 sotto la guida di Severino Zoia, poi a Novara presso il Conservatorio A. Vivaldi dove studia con Vincenzo Cammarano sino al diploma conseguito a pieni voti nel 1993. Ha vinto il Primo Premio Assoluto al Concorso Internazionale di Musica per i giovani Città di Stresa, ed è stato premiato al Concorso Internazionale di Musica città di Tortona. Ha vinto il concorso per un posto di clarinetto dell'orchestra Lirico-Sinfonica "Carlo Coccia" di Novara con la quale ha collaborato per diversi anni. Ha partecipato ad alcuni seminari sulle "Nuove Frontiere nell'Educazione Musicale" inerenti la metodologia Willems ed al Corso Superiore di formazione jazzistica tenuto da Ramberto Ciammarughi. Attualmente è docente clarinetto presso l'Istituto Comprensivo di Verbania Trobaso e presso la scuola di musica A. Toscanini. Svolge tuttora attività concertistica con diversi gruppi cameristici ed è componente stabile del gruppo "World Quartet".

Renato Pompilio. Chitarrista Verbanese, ha studiato chitarra classica ad Alessandria con Guido Margaria, Flamenco a Cordoba (Spagna) con Manolo Sanlucar, Rafael Riqueni, Felipe Maya e Enrique De Melchior. Jazz in Italia con F. Daccò, Jim Kelly, Ted Peace (big band) e Tomaso Lama.

Si è esibito in: Brasile, Usa, Spagna, Francia, Inghilterra, Svizzera e Germania.

E' stato docente di chitarra presso il "Warren Wilson College" North Carolina (USA).

Progetti discografici: Rosa Rossa Yumi Yamagata (Japan) Classica, Clara Felice Reggio, Jazz (Italia), Trio Electrico Italia (LatinFlamJazz), Love Being Here, Elise Witt (World Music USA), Claudio Allifranchini Wally Jazz (Italia), Lakers Big Band DVD (Live Big Band), Fluttering (Jazz acustico), Alpini (Jazz acustico), World Quartet (World Music).

Il cd Fluttering è stato selezionato dalle riviste specializzate tra i migliori 100 CD del 2010 a livello Europeo. (Award Jazzit).

Alessandro De Bei. Si diploma in pianoforte nel 1986; nel 1988 intraprende gli studi di Composizione sperimentale e di Musicologia presso il Conservatorio di Milano, ottenendo il diploma nel 1992 col massimo dei voti e la lode con la discussione di una tesi sull'opera Giulietta e Romeo di Nicola Zingarelli, poi pubblicata per i tipi di Lucca. E' collaboratore della rivista Amadeus. Ha pubblicato due saggi, sull'opera italiana fra Sette e Ottocento e sull'attività del direttore d'orchestra Leonard Bernstein, oltre a numerose recensioni. Per l'editore Ricordi ha tradotto il volume di Leonard Ratner Armonia. Struttura e stile. Per l'etichetta discografica Opus 111 ha inciso un Cd di musiche barocche con la Cappella Strumentale del Duomo di Novara. Nel 2014 ha realizzato la colonna sonora del film La libertà allo specchio di Vanni Vallino (musiche di L. van Beethoven). E' docente di pianoforte presso l'Istituto Comprensivo di Verbania Trobaso.