

## CONTAMINAZIONI CON CONTRABBANDTRIO

PORTICATO DELLE CAPPELLE - MERGOZZO

**GIOVEDÌ 11 AGOSTO 2022 ORE 21**

Per la stagione culturale “**La pietra racconta 2022**”, che gode del sostegno della Fondazione Comunitaria VCO, nell’ambito dei “Giovedì del Museo e dell’Ecomuseo” arriva una originale proposta musicale, promossa dal Museo con la collaborazione di “Mergozzo si nota”: **Giovedì 11 agosto** alle ore 21, presso il Porticato delle Cappelle (in caso di cattivo tempo nella chiesa parrocchiale di Mergozzo) si terrà il concerto “**Contaminazioni**” con il **ContrabbandTRIO** formato da **Mario Milani**, fisarmonica – **Luigi Correnti**, contrabbasso – **Laura Rapizza**, soprano, che propone inedite contaminazioni tra classico, popolare, etnico, jazz e latino, il tutto con la splendida voce della soprano Rapizza.

**La partecipazione all’iniziativa è ad offerta libera.**

### **ContrabbandTRIO**

Il ContrabbandTrio nasce dall’evoluzione del Duo formato da Mario Milani (Fisarmonica) e Luigi Correnti (Contrabbasso), il cui incontro ha dato vita ad un percorso musicale di ricerca attraverso sonorità inusuali e percorsi musicali emozionanti che partono dalla contaminazione tra i diversi generi: classico, popolare, etnico, jazz, latino, sostenuti però sempre da una scrittura fortemente improntata ai canoni classici, ma che non tralascia l’improvvisazione. La curiosità musicale e il gusto per la sperimentazione sonora ha spinto il duo ad accogliere la voce di Laura Rapizza (soprano), così da amplificare le emozioni e le suggestioni create dai suoni e dai nuovi colori trovati spaziando dal rigore del barocco alla libertà espressiva della chanson francese del primo ‘900 passando per la vocalità luminosa del salotto ottocentesco attraverso arrangiamenti originali che rendono evidente il piacere di far musica dei tre protagonisti.

### **LAURA RAPIZZA**

All’età di sei anni avvia i propri studi musicali di pianoforte e solfeggio, avvicinandosi al canto tramite l’esperienza coristica che porterà avanti fino alla propria maturazione vocale, per poi avviarsi allo studio della lirica dapprima sotto la guida del M° Mario Possenti, poi del M° Elisabetta Tandura.

Nel 2000 avvia gli studi presso il Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano sotto la guida del M° Crosatti Silvestri Rosina. Nel 2003 frequenta il corso di Perfezionamento Internazionale “Tullio Macoggi” presso Villa Monastero di Varenna. Nel 2004 frequenta Corso di Perfezionamento Musicale Canto Lirico “Sapri Classica” ottenendo il massimo dei voti e nello stesso anno consegue il Diploma in Canto Sperimentale. Nel 2005 è stata selezionata per esibirsi alle Terme di Castrocaro in occasione della “Rassegna Musicale dei Migliori Diplomati d’Italia”.

Lo stesso anno frequenta il corso di perfezionamento per artisti del coro lirico-sinfonico presso l’Accademia d’Arti e Mestieri del Teatro alla Scala di Milano. In questo organico si esibisce sotto la direzione del M° Bruno Casoni nel repertorio sacro e in quello operistico nel Teatro Sociale di Como, nel Teatro G. Donizetti di Bergamo, nel Teatro Grande di Brescia, nel Teatro A. Ponchielli di Cremona, nel Teatro G. Fraschini di Pavia, nel Teatro del Giglio di Lucca e nel Teatro Alighieri di Ravenna.

Fino ad oggi si è esibita in numerosi concerti solistici sperimentando l’accompagnamento di vari organici strumentali, tra i quali la formazione orchestrale “Cassiopea” della quale fa parte, presso teatri ed associazioni culturali promotori della lirica, tra i quali “Casa Verdi” di Milano, portando in repertorio i ruoli principali delle opere in suo repertorio; le più eseguite: *Un ballo in maschera*, *Falstaff*, *Rigoletto*, *La Traviata* di G. Verdi, *Lucia di Lammermoor*, *Don Pasquale* e *Elisir d’amore* di G. Donizetti, *I Capuleti e i Montecchi* e *Sonnambula* di V. Bellini, *Turandot* e *Bohème* di G. Puccini, *Die Zauberflöte* di W. A. Mozart,

*Les Contes d'Hoffmann* di J. Offembach, *Lakmé* di L. Delibes, *Romeo et Juliette* di C. Gounod, *Carmen* di G. Bizet, *Don Giovanni*, *Le nozze di Figaro* e *Così fan tutte* di W. A. Mozart .

Il suo repertorio comprende un programma di musica da camera, sacro ed operistico che abbraccia i compositori dal periodo barocco a quello contemporaneo.

### **MARIO MILANI**

Si diploma in pianoforte e fisarmonica sotto la guida dei Maestri Anita Porrini ed Emanuele Spantaconi, presso i Conservatori di Musica di Brescia e Pesaro. Ha studiato composizione sotto la guida del M°Gianni Possio al Conservatorio "G. Verdi" di Milano e con i M° S. Gervasoni e G.Zadro al Conservatorio "G. Verdi" di Como.

È docente di fisarmonica presso il conservatorio "L.CAMPIANI" di Mantova. Come solista e in formazione è stato premiato ai concorsi della "Città di Stresa", "Città di Castelfidardo", "Città di Lodi", "Città di Foligno", "Città di St. Etienne", "Città di Roveredo" (CH), "Premio Ispra", "Città di Vercelli" e "Festival di Erbezzo

Ha suonato con l'orchestra dell'Opera Kirov di S. Pietroburgo la "Cantata per il XX anniversario della rivoluzione d'ottobre" op.74 di S. Prokofiev sotto la direzione di Valery Gergiev al Lingotto di Torino in prima assoluta in Italia È stato componente del famoso quartetto di fisarmoniche "H. Brehme" di Stresa.

Ha collaborato come solista con "EnsembleQuattroCentoQuaranta" (Swiss), con la "Polis Orchestra della regione Calabria", con "i Musicisti Estensi", con l'Orchestra sinfonica giovanile "A. Lucchesi" e con i "Solisti dell'orchestra della filarmonica Umbra" nell'operina "Brundibar" di H. Krasa per il giorno della memoria.

Suona quasi esclusivamente musica da lui composta per le diverse formazioni. Ha inciso 4 CD con il Quartetto "H. Brehme": un CD con il Duo MilleMiglia: a musical journey; un CD con il TocoTocoTrio: Smile (Musiche di M. Milani)

Dirige la PICCOLA ORCHESTRA NUVOLARI del conservatorio di Mantova.

Ha al suo attivo numerose pubblicazioni presso le case editrici Berbèn ,Physsa, Pagani Music, Rugginenti, Ame-Lyss (Swiss). Ha composto musiche per Mediaset. Ha registrato per RAI 3, RADIO 3 Suite, Mediaset, Radio Svizzera Italiana e per la Televisione della Svizzera Italiana.

### **LUIGI CORRENTI**

Luigi Correnti si è diplomato in contrabbasso sotto la guida dei maestri Luigi Bernardi e Giancarlo Monfredini, frequentando successivamente masterclass con Emilio Benzi, Giuseppe Ettore e Lutz Schumaker.

Ha al suo attivo numerosi concerti in Italia e all'estero come solista con orchestra e gruppi da camera (Pomeriggi Musicali, Cantelli, UECO, Teatro alla Scala ecc.)

Suona in duo con la pianista Gloria Griffini con cui ha eseguito decine recital.

Per la OCL records ha inciso "Braevissimo" di Ennio Morricone per contrabbasso e orchestra d'archi, che tra l'altro ha eseguito al meeting di Rimini alla presenza dello stesso Morricone. È spesso chiamato a partecipare a incisioni per gruppi da camera e sinfonici.

Parallelamente allo studio si dedica da sempre all'insegnamento presso scuole civiche, licei e privatamente. Attualmente è docente di contrabbasso presso la Scuola Musicale di Milano e l'Istituto musicale "Jubilate" di Legnano.

Negli ultimi anni si è dedicato anche alla musica moderna e in particolare al Jazz con il contrabbasso e basso elettrico fretless (Trio jazz "Free Spirit").

Da qualche anno con il Contrabbando-Trio propone musica popolare e non in chiave molto originale e virtuosistica riscuotendo consensi di pubblico e di critica.

Info: tel. 0323 840809 [museomergozzo@tiscali.it](mailto:museomergozzo@tiscali.it) - [www.ecomuseogranitomontorfano.org](http://www.ecomuseogranitomontorfano.org)